

МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ  
ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ «ДОМ ДЕТСКОГО ТВОРЧЕСТВА  
МУНИЦИПАЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ «МЕЛЕКЕССКИЙ РАЙОН»  
УЛЬЯНОВСКОЙ ОБЛАСТИ»

ПРИНЯТО  
Педагогическим советом  
МБУ ДО ДДТ  
(протокол от 25.05.2021 № 4)



УТВЕРЖДАЮ  
Директор МБУ ДО ДДТ

Л.В.Лисов

Приказ от 31.05.2021 № 25-о

**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ  
ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА  
«ВЫЖИГАНИЕ ПО ДЕРЕВУ»  
художественной направленности**

Срок реализации: 2 года – 288 часов, в т.ч.:

1 модуль – 60 часов

2 модуль – 84 часа

3 модуль – 60 часов

4 модуль – 84 часа

Возраст учащихся: 9 – 12 лет

Автор – составитель:  
Никитина Татьяна Валерьевна,  
заместитель директора по УВР

п. Новоселки  
2021

## СОДЕРЖАНИЕ

<b>1.Комплекс основных характеристик дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы:</b>	<b>3</b>
1.1.Пояснительная записка	3
1.2.Цель и задачи программы	6
1.3.Содержание программы	8
1.4.Планируемые результаты	17
<b>2.Комплекс организационно-педагогических условий:</b>	<b>20</b>
2.1.Календарный учебный график	20
2.2.Условия реализации программы	21
2.3.Формы аттестации (контроля)	22
2.4.Оценочные материалы	23
2.5.Методические материалы	31
<b>3.Список литературы</b>	<b>33</b>
<b>Приложение</b>	<b>35</b>

## 1. Комплекс основных характеристик дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы

### 1.1. Пояснительная записка

Дерево! Такой привычный и необходимый для нас материал является одним из величайших изобретений природы. Выжигание по дереву (пирография) – искусство, пришедшее к нам из глубины веков. В той или иной форме выжигание по дереву можно встретить в культуре любого народа.

Первые предметы быта, украшенные выжженным узором. Датируются приблизительно 700 годом до н.э. и обнаружены в Перу. В средние века в Европе выжигание стало уже не только формой народного творчества, но и действительно искусством. Им занимались многие знаменитые художники, такие как Рембрант, Пикассо, Гюго. В старину для выжигания использовали специальные заточенные под определенный узор клейма или металлические стержни, которые накаляли докрасна. На деревянных панелях домов, балках, ставнях часто выжигали раскаленной кочергой или шпагой.

В XX веке появились первые электрические приборы для выжигания. В настоящее время в России производят приборы «Узор», «Вязь» со сменными насадками.

Помимо того, что выжигание очень доступное, интересное и творческое занятие, оно очень полезно для развития в ребенке внимательности, аккуратности. Способствует развитию мелкой моторики пальцев. Выжигание по дереву, как и другие настольные игры, развивает усидчивость.

При осторожном обращении с прибором, риск получить ожег минимален. Выжигать можно на любой деревянной поверхности – доске, фанере, ложке, рамке для фотографий, шкатулке. Выразительность, наглядность, прочность и дешевизна – эти качества предопределили долгую жизнь дереву, как исходному материалу для творчества и взрослых, и детей. Выжигание по дереву является одним из простых видов декоративных работ с древесиной и не требует больших материальных затрат. Возможность работать в разных жанрах и тематиках, позволяет создавать изделия разного назначения и декоративной ценности, актуальных и в современном мире с его вновь возросшим интересом к народному декоративно-прикладному искусству. Выразительные приемы, схожие с графикой (линия, штрих, пятно), дают мастерам возможность создавать изображения неповторимые по своей красоте и замыслу.

Дополнительная общеобразовательная программа «Выжигание по дереву» **художественной направленности** предназначена для реализации в творческих объединениях Муниципального бюджетного учреждения дополнительного образования «Дом детского творчества муниципального образования «Мелекесский район» Ульяновской области» на базе общеобразовательных организаций.

Программа «Выжигание по дереву» – *модифицированная*. При составлении данной программы использован опыт работы автора, а так же анализ программ аналогичных объединений и учебных программ по

декоративно-прикладному искусству, например, программы «Выпиливание и выжигание», представленной в сборнике «Программы для внешкольных учреждений и общеобразовательных школ. Культура быта (раздел Выпиливание и выжигание).»: М. Просвещение, 1986.

**Актуальность программы:** занятия выжиганием по дереву помимо технических навыков и умений, развивают фантазию, мышление, творческие способности, эстетический вкус, внимание, то есть все психологические процессы, которые способствуют развитию ребенка, осуществляют психологическую и практическую подготовку к труду. Доказано, что создание художественных изделий положительно влияют на психику, помогая переключаться на другой вид деятельности, что способствует снижению утомляемости и нервного напряжения.

Занятия в объединении «Выжигание по дереву» открывают для детей широкий простор для творчества, возможности иметь уникальную вещь, сделанную своими руками, способствует развитию сенсомоторики, согласованности в работе глаз и рук, совершенствованию координации движений, точности выполнения действий.

**Основные отличия образовательной программы «Выжигание по дереву»** от аналогичных или смежных по профилю деятельности программ:

- комплексный подход к содержанию, объединение нескольких видов декоративно-прикладного искусства;
- опережающее знакомство с первоначальными знаниями по черчению, геометрии, столярному делу;
- включение в содержание элементов национально-регионального компонента;
- использование технологий дифференцированного обучения;
- наличие оценочно-результативного блока, позволяющего оценить эффективность программы, уровень личностного развития ребёнка.

**Новизна образовательной программы:**

- теоретический материал тесно связан с практическим его применением и преподаётся с опорой на житейский опыт учащихся;
- в течение всего курса осуществляется интегрированная связь с черчением, геометрией, изобразительной деятельностью, физикой, историей искусств.
- в модуле берется за основу понятие «базовые задания», раскрываются теоретические, практические знания на каждый год обучения, прилагаются перечень тем с использованием базовых заданий.

Знакомство с основными базовыми заданиями осуществляется в три этапа:

- при проведении учебных занятий активно используются технологии дифференцированного, игрового обучения. Широкое использование таблиц поэтапного изготовления изделия, карточек с индивидуальными, творческими заданиями даёт возможность неуспевающему вместе с основной группой ребят

учащемуся подобрать индивидуальный темп выполнения работы или, наоборот, экономить время;

- предусмотрено знакомство с нетрадиционным способом выполнения в технике выжигание по дереву и подробное его изучение; перенос данного способа на плоскость и использование шаблонов;

- включены уроки-эксперименты, где в роли помощника или руководителя выступают сами ребята.

***Уровень освоения содержания образования*** – базовый.

На стартовом уровне у учащихся происходит формирование специальных знаний в области декоративно-прикладного творчества, освоение основных приемов выжигания по дереву, необходимых при небольших по объему работ или выполнения заданий по образцу.

На базовом уровне учащиеся выполняют более сложную технику выжигания, самостоятельно изготавливают несложные художественные изделия и по окончании обучения выполняют и защищают творческий проект и предоставляют работы на итоговую выставку.

***Адресат программы:*** учащиеся общеобразовательных школ в возрасте 9-12 лет, проявляющие интерес к пирографии.

Младший школьный возраст, когда детям свойственно произвольность психических процессов, внутренний план познавательной деятельности, стремление к самостоятельной позиции, стремление найти среди сверстников достойное место. Познавательная потребность, потребность в социальной компетенции.

***Объем и срок освоения программы. Продолжительность обучения*** по дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программе «Выжигание по дереву» составляет *два года. Основной учебно-тематический план* составлен на 288 часов (144 академических часа – каждый год).

***Форма обучения по данной программе:*** очная. Программа может быть реализована как очная с использованием дистанционных технологий.

***Наполняемость учебных групп:*** 1 год обучения – 12-15 человек (9-11 лет); 2 год обучения – 10-12 человек (10-12 лет). Состав группы постоянный, возможно формирование групп учащихся одного возраста или разновозрастных групп.

***Режим занятий:*** Общее количество часов в год – 144 часа каждый год обучения. Учащиеся по данной программе могут заниматься 4 часа в неделю: 2 раза по 2 часа, продолжительность занятий 45 минут, перерыв между занятиями 10-15 минут. При реализации программы дистанционно продолжительность занятия для данной возрастной группы должна составлять не более 30 минут.

## 1.2. Цель и задачи программы.

**Цель программы:** развитие личностного и творческого потенциала ребенка посредством декоративно-прикладной деятельности, основанной на использовании различных технологий обработки древесины, а именно выжигание по дереву.

### **Задачи:**

#### *Обучающие:*

- научить учащихся приемам и технике выжигания по дереву;
- познакомить с видами декоративно-прикладного искусства;
- формировать мотивацию к самостоятельной творческой деятельности;
- формировать предпосылки основных видов универсальных учебных действий (УУД): личностных, регулятивных, познавательных и коммуникативных;

#### *Развивающие:*

- развивать творческую активность учащегося;
- развитие образного мышления, эстетического вкуса и чувства прекрасного;
- развивать умения понимать и ценить народные традиции, красоту и богатство родного края.

#### *Воспитательные:*

- воспитывать бережное отношение к оборудованию и материалам, используемым в работе;
- формировать трудолюбие, внимание, доброжелательное отношение к окружающим, терпимость к чужому мнению, культуру поведения и общения в коллективе;
- приобщать детей к истокам русской народной культуры, народному декоративно-прикладному творчеству;
- формировать художественный вкус.

### **Задачи первого года обучения.**

#### *Обучающие:*

- формирование знаний по предмету (прибор для выжигания, древесина как материал для работы, техника выжигания и т.д.);
- приобретение технических знаний, умений и навыков (подготовка материала к работе, приемы выжигания, основные узоры и др.).

#### *Развивающие:*

- пробуждение творческой активности ребенка;
- расширение кругозора;
- раскрытие индивидуальных способностей.

*Воспитательные:*

- приобщение детей к народному декоративно-прикладному творчеству;
- формирование внимания, уважения к труду и людям, терпимости к чужому мнению, культуры поведения и общения в коллективе.

**Задачи второго года обучения:***Обучающие:*

- формирование умения самостоятельно выбирать композиции и изготавливать работы;
- приобретение навыков более сложных приемов работы;
- формирование специальных знаний по предмету (силуэтное и художественное выжигание, изготовление работ, классификация изделий).

*Развивающие:*

- развитие познавательной и творческой активности, фантазии, образного и логического мышления;
- раскрытие творческих способностей детей.

*Воспитательные:*

- формирование любви и уважения к народному искусству, родной природе;
- формирование потребности добросовестного отношения к труду, аккуратности в работе;
- формирование культуры делового и дружеского общения со сверстниками и взрослыми, культуры речи.

## 1.3. Содержание программы

**УЧЕБНО-ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН**  
1-го года обучения

№ за- нятий	Название раздела, темы	Количество учебных часов			Формы контроля
		Все- го	Тео- рия	Прак- тика	
<b>1 модуль</b>					
1-8	<b>1. Введение. Изучаем технику и жанры.</b>	16	7	9	
1	Вводное занятие. Знакомство с программой «Выжигание по дереву»	2	2	-	беседа тест
2	Беседы об искусстве. Техники по обработке древесины. Выразительные средства в данной технике. Сходства и различия с графикой.	2	2	-	беседа опрос
3-4	Инструменты и материалы, необходимые для занятий. Устройство и правила пользования выжигательным прибором.	4	2	2	наблюдение
5-8	Пробные упражнения. Тематика на выбор.	8	1	7	мини- выставка
9-29	<b>2. Изделия среднего уровня сложности.</b>	44	4	40	
9-13	Выполнение композиции в жанре натюрморт.	10	1	9	мини- выставка
14-20	Выполнение композиции в жанре пейзаж. Изображение времен года. Копирование пейзажей. Серия работ.	14	1	13	мини- выставка
21-25	Выполнение геометрического орнамента на токарной форме изделия.	10	1	9	мини- выставка
26-30	Выполнение геометрического орнамента на разделочной доске.	10	1	9	мини- выставка
<b>2 модуль</b>					
31-70	<b>3. Изделия высокого уровня сложности.</b>	82	8	74	
31-34	Выполнение геометрического орнамента на изделиях малых форм.	10	1	9	мини- выставка
35-38	Выполнение геометрического ор-	8	1	7	мини-



	намента на игрушке-сувенире.				выставка
39-44	Выполнение изображения на свободную тематику.	12	1	11	мини-выставка
45-49	Декоративный набор. Выполнение изображения геометрического орнамента на изделиях изготовленных токарным способом.	10	1	9	мини-выставка
50-55	Декоративное панно. Выжигание изображения в данной технике в батальном жанре и тематике.	12	1	11	мини-выставка
56-60	Портрет. Изображение портрета с натуры.	10	1	9	мини-выставка
61-65	Декоративная шкатулка. Декорирование в данной технике. Характер орнамента на выбор.	10	1	9	мини-выставка
66-70	Декорирование деревянной бижутерии.	10	1	9	мини-выставка
71-72	<b>4. Подведение итогов.</b>	<b>4</b>	<b>2</b>	<b>2</b>	
71	Подготовка творческих работ к выставке.	2	2	-	
72	Итоговая выставка творческих работ. Конкурс «Лучшая работа года».	2	-	2	Итоговая выставка конкурс
	<b>ИТОГО:</b>	<b>144</b>	<b>21</b>	<b>123</b>	

## **Раздел 1. Введение. Изучаем технику и жанры.**

**Тема 1. Вводное занятие. Знакомство с программой «Выжигание по дереву».**

**Теория:** Знакомство с программой «Выжигание по дереву». Знакомство с детьми. Инструктаж учащихся по правилам поведения на занятиях и при работе с электронагревательными приборами и пожароопасными веществами.

**Тема 2. Беседы об искусстве. Техники по обработке древесины. Выразительные средства в выжигании по дереву. Графика и выжигание.**

**Теория:** Виды обработки древесины. Выразительные средства, схожие с графическими. Проведение параллели между ними.

**Тема 3. Инструменты и материалы. Устройство выжигателя.**

**Теория:** Инструменты и материалы, необходимые для занятий в объединении. Изучение выжигателя, его устройства. Правила техники безопасности при работе данным прибором.

**Практика:** Изучение выжигателя, его устройства. Пробные работы.

**Тема 4. Пробные упражнения. Тематика на выбор.**

**Практика:** Выполнение пробных упражнений на свободную тему. Проверка уровня готовности учащихся к данным занятиям. Анализ основных ошибок и недочетов.

## **Раздел 2. Изделия среднего уровня сложности.**

### **Тема 5. Выполнение композиции в жанре натюрморт.**

**Теория:** Основные этапы выполнения данного задания. Сообщение и обобщение знаний о жанре натюрморт. Приведение примеров натюрмортов известных художников и их анализ.

**Практика:** Выполнение построения карандашом. Выжигание с передачей объема, материальности. Покрытие изделия лаком.

### **Тема 6. Выполнение композиции в жанре пейзаж.**

**Теория:** Сообщение и обобщение знаний по данному жанру.

**Практика:** Копирование пейзажей известных художников. Изображение различных времен года в данной технике. Оформление работы.

### **Тема 7. Выполнение геометрического орнамента на токарной форме изделия.**

**Теория:** Этапы выполнения изделия.

**Практика:** Составление эскизов. Изготовление изделия точением. Выжигание по эскизу. Отделочные работы.

### **Тема 8. Выполнение геометрического орнамента на разделочной доске.**

**Теория:** Этапы выполнения изделия.

**Практика:** Составление эскизов формы разделочной доски и орнамента. Изготовление разделочной доски. Перенос эскиза орнамента на доску и его выжигание. Отделочные работы.

## **Раздел 3. Изделия высокого уровня сложности.**

### **Тема 9. Выполнение геометрического орнамента на изделии малых форм.**

**Теория:** Основные этапы выполнения изделия.

**Практика:** Составление эскизов изделия. Выполнение выжигания орнамента. Отделочные работы.

### **Тема 10. Выполнение геометрического орнамента на игрушке-сувенире, выполненной токарным способом.**

**Теория:** Основные этапы выполнения изделия.

**Практика:** Выполнение стилизованной формы игрушки в эскизах и ее изготовление. Выполнение на ней орнамента выжиганием. Отделочные работы.

### **Тема 11. Выполнение изображения на свободную тему.**

**Теория:** Основные этапы выполнения изделия.

**Практика:** Выполнение эскизов изделия в альбомах. Перенос изображения на заготовку и ее выжиг. Отделочные работы.

### **Тема 12. Декоративный набор.**

**Теория:** Основные этапы выполнения изделия.

**Практика:** Выполнение эскизов изделий и орнамента на них. Изготовление токарным способом не менее 5 предметов из набора. Выполнение декорирования их выжигом. Отделочные работы.

### **Тема 13. Декоративное панно.**

**Теория:** Основные этапы выполнения изделия.

**Практика:** Выжигание изображения в батальном жанре и тематике. Выполнение эскизов панно. Подготовка формата панно к выжиганию. Выполнение изображения в данной технике. Покрытие лаком и установка рамки.

**Тема 14. Портрет.**

**Теория:** Основные этапы выполнения изделия.

**Практика:** Изображение с натуры. Подготовка материалов и оборудования, места. Выполнение наброска и рисунка карандашом и последующее выполнение в технике.

**Тема 15. Декоративная шкатулка.**

**Теория:** Основные этапы выполнения изделия.

**Практика:** Выполнение орнамента в данной технике на шкатулке любой формы. Разметка и выжиг. Отделочные работы.

**Тема 16. Деревянная бижутерия.**

**Теория:** Основные этапы выполнения изделия.

**Практика:** Выполнение эскизов орнамента в зависимости от формы исполнения в данной технике. Отделочные работы.

**Раздел 4. Подведение итогов.**

**Тема 17. Подготовка творческих работ к выставке.**

**Теория:** Подготовка творческих работ к выставке. Диагностика усвоенного материала.

**Тема 18. Итоговая выставка творческих работ.**

**Практика:** Проведение итоговой выставки. Конкурс «лучшая работа года». Награждение лучших учащихся по итогам учебного года.

**УЧЕБНО-ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН**  
2-го года обучения

№ заня- тий	Название раздела, темы	Количество учебных часов			Формы кон- троля
		Всего	Теория	Прак- тика	
<b>3 модуль</b>					
1-2	<b>1. Введение.</b>	<b>4</b>	<b>3</b>	<b>1</b>	
1	Вводное занятие. Правила техники безопасности. Инструктаж.	2	2	-	беседа тест
2	Повторение пройденного материала. Подготовка материалов и инструментов.	2	1	1	опрос наблюдение
<b>3-30</b>	<b>2. Изделия среднего уровня сложности.</b>	<b>56</b>	<b>10</b>	<b>46</b>	
3-4	Растительный и зооморфный орнамент. Композиция, тематика, стилизация. Особенности исполнения в данной технике.	4	2	2	беседа
5-7	Пробные работы. Выполнение на выбор любого орнамента на плоскости.	6	1	5	мини- выставка
8-12	Разделочная доска. Компонировка и выполнение растительного или зооморфного орнамента.	10	1	9	мини- выставка
13-16	Декоративная ложка. Декорирование.	8	1	7	мини- выставка
17-21	Браслет. Изделие, декорированное растительным орнаментом.	10	1	9	мини- выставка
22-26	Солонка. Изделие, выполненное токарным способом и декорированное растительным или зооморфным орнаментом.	10	1	9	мини- выставка
27-30	Игрушка-сувенир. Изделие, выполненное токарным способом и декорированное растительным или зооморфным орнаментом.	8	1	7	мини- выставка

4 модуль					
31-70	<b>3. Изделия высокого уровня сложности.</b>	<b>80</b>	<b>7</b>	<b>73</b>	
31-35	Декоративная ваза. Изделие, выполненное токарным способом и декорированное растительным орнаментом.	10	1	9	мини-выставка
36-41	Кухонный набор. Изделие утилитарного характера, декорированное растительным орнаментом. (Коллективное творческое дело).	12	1	11	мини-выставка
42-46	Декоративная тарелка. Декорирование.	10	1	9	мини-выставка
47-51	Матрешка. Декорирование растительным орнаментом.	10	1	9	мини-выставка
52-58	Декоративное панно. Выполнение и исполнение в данной технике изображения в батальном жанре.	14	1	13	мини-выставка
59-63	Декоративная шкатулка. Изделие, выполненное токарным способом и декорированное выжиганием. Орнамент растительного или зооморфного характера.	10	1	9	мини-выставка
64-70	Изготовление предметов на произвольную тему (коллективная творческая работа)	14	1	13	творческая работа
71-72	<b>4. Итоговые занятия.</b>	<b>4</b>	<b>-</b>	<b>4</b>	
71	Обобщение пройденного материала. Игра-викторина.	2	-	2	Игра-викторина
72	Подготовка и проведение итоговой выставки творческих работ учащихся. Конкурс «Лучная работа года».	2	-	2	Итоговая выставка конкурс
<b>ИТОГО:</b>		<b>144</b>	<b>18</b>	<b>126</b>	

### Раздел 1. Введение.

#### Тема 1. Вводное занятие. Правила техники безопасности. Инструктаж.

**Теория:** План работы творческого объединения «Выжигание по дереву» на учебный год. Режим занятий. Организационные вопросы. Инструктаж по правилам техники безопасности.

**Тема 2. Повторение пройденного материала. Подготовка материалов и оборудования.**

**Теория:** Повторение пройденного теоретического материала в форме беседы. Входящий контроль.

**Практика:** Проверка готовности к работе выжигательных приборов. Подготовка рабочих мест к работе.

**Раздел 2. Изделия среднего уровня сложности.**

**Тема 3 Растительный и зооморфный орнамент. Композиция, тематика, стилизация. Особенности исполнения в данной технике.**

**Теория:** Исторический экскурс в историю искусств. История зарождения орнамента в искусстве, его виды. Особенности изображения растительного и зооморфного орнамента. Композиция, тематика, сюжет, стилизация в данных орнаментах.

**Тема 4. Пробные работы. Выполнение на выбор любого орнамента на плоскости.**

**Теория:** Основные правила выполнения орнамента на плоскости.

**Практика:** Выполнение нескольких работ с использованием зооморфных и растительных орнаментов. Анализ основных ошибок и недочетов. Проверка уровня готовности учащихся к работе.

**Тема 5. Разделочная доска. Разделочная доска. Компоновка и выполнение растительного или зооморфного орнамента.**

**Теория:** Разработка эскизов изделия. Этапы работы.

**Практика:** Разработка эскизов формы и орнамента изделия. Исполнение его в данной технике. Лакировка изделия.

**Тема 6. Декоративная ложка. Декорирование.**

**Теория:** Разработка эскизов изделия. Этапы работы.

**Практика:** Выполнение формы ложки, подготовка к декорированию, разработка эскизов орнамента в зависимости от формы. Перенос и исполнение орнамента в данной технике.

**Тема 7. Браслет. Изделие, декорированное растительным орнаментом.**

**Теория:** Разработка эскизов изделия. Этапы работы.

**Практика:** Выполнение эскизов изделия. Изготовление способом выпиливания или токарным. Декорирование в данной технике растительным орнаментом. Отделочные работы.

**Тема 8. Солонка. Изделие, выполненное токарным способом и декорированное растительным или зооморфным орнаментом.**

**Теория:** Разработка эскизов изделия. Этапы работы.

**Практика:** Разработка эскизов изделия, его назначение. Изготовление формы солонки на токарном станке и декорирование в данной технике. Лакировка изделия лаком.

**Тема 9. Игрушка-сувенир. Изделие, выполненное токарным способом и декорированное растительным или зооморфным орнаментом.**

**Теория:** Разработка эскизов изделия. Этапы работы.

**Практика:** Разработка эскизов изделия. Декорирование игрушки-сувенира растительным или зооморфным орнаментом. Лакировка изделия.

### **Раздел 3. Изделия высокого уровня сложности.**

**Тема 10. Декоративная ваза. Изделие, выполненное токарным способом и декорированное растительным орнаментом.**

**Теория:** Разработка эскизов изделия. Этапы работы.

**Практика:** Выполнение токарных работ по эскизам. Декорирование изделия в данной технике. Отделочные работы.

**Тема 11. Кухонный набор. Изделие утилитарного характера, декорированное растительным орнаментом. (КТД).**

**Теория:** Изделие из трех предметов. Разработка эскизов изделия. Этапы работы.

**Практика:** Разработка эскизов изделия и их декорирования, в зависимости от формы и назначения. Изготовление изделий и их декорирование в данной технике. Лакировка изделия.

**Тема 12. Декоративная тарелка. Декорирование.**

**Теория:** Разработка эскизов изделия. Этапы работы.

**Практика:** Выполнение эскизов изделия и его изготовление. Декорирование в данной технике. Отделка.

**Тема 13. Матрешка. Декорирование растительным орнаментом.**

**Теория:** Разработка эскизов изделия. Этапы работы.

**Практика:** Выполнение изделия токарным способом по эскизам. Декорирование орнаментом. Отделка.

**Тема 14. Декоративное панно. Выполнение и исполнение в данной технике изображения в батальном жанре. Копирование фрагментов картин художников, работающих в этом жанре.**

**Теория:** Разработка эскизов изделия. Этапы работы.

**Практика:** Разработка эскизов данного изделия. Подготовка формата для выжигания. Изображение выполняется в батальном жанре. Для облегчения работы учащихся над изделием, применяется копирование работ художников живописцев и графиков, работающих в данном жанре. Тематика может быть разнообразной. Выполнение изображения в данной технике. Лакировка изделия.

**Тема 15. Декоративная шкатулка. Изделие, выполненное токарным способом и декорированное выжиганием. Орнамент растительного или зооморфного характера.**

**Теория:** Разработка эскизов изделия. Этапы работы.

**Практика:** Выполнение эскизов изделия и его декорирования орнаментом. Форма шкатулки может быть цилиндрической или прямоугольной. Выполнение формы изделия. Декорирование данного изделия орнаментом. Лакировка изделия.

**Тема 16. Изготовление предметов на произвольную тему (коллективная творческая работа)**

**Теория:** Разработка эскизов изделия. Этапы работы.

**Практика:** Выполнение эскизов и изготовление, способом долбления, формы изделия. Декорирование и отделочные работы.

**Раздел 4. Итоговые занятия.**

**Тема 17. Обобщение пройденного материала. Игра-викторина.**

**Практика:** Обобщение пройденного материала. Игра-викторина.

**Тема 18. Подготовка и проведение итоговой выставки творческих работ учащихся.**

**Практика:** Подготовка и проведение итоговой выставки творческих работ учащихся. Конкурс «Лучшая работа года». Награждение лучших учащихся по итогам года.



## 1.4. Планируемые результаты

В результате обучения по программе «Выжигание по дереву» планируется получение следующих результатов:

### **Личностные результаты**

*У учащегося будут сформированы:*

- интерес к новым видам прикладного творчества, к новым способам самовыражения;
- познавательный интерес к новым способам исследования технологий и материалов;
- адекватное понимание причин успешности/неуспешности творческой деятельности.

*Учащийся получит возможность для формирования:*

- внутренней позиции на уровне понимания необходимости творческой деятельности, как одного из средств самовыражения в социальной жизни;
- выраженной познавательной мотивации;
- устойчивого интереса к новым способам познания.

### **Метапредметные результаты**

#### **Регулятивные универсальные учебные действия**

*Учащийся научится:*

- планировать свои действия;
- осуществлять итоговый и пошаговый контроль;
- адекватно воспринимать оценку учителя;
- различать способ и результат действия.

*Учащийся получит возможность научиться:*

- проявлять познавательную инициативу;
- самостоятельно находить варианты решения творческой задачи.

#### **Коммуникативные универсальные учебные действия**

*Учащиеся смогут:*

- допускать существование различных точек зрения и различных вариантов выполнения поставленной творческой задачи;
- учитывать разные мнения, стремиться к координации при выполнении коллективных работ;
- формулировать собственное мнение и позицию;
- договариваться, приходить к общему решению;
- соблюдать корректность в высказываниях;
- задавать вопросы по существу;
- контролировать действия партнёра.

*Учащийся получит возможность научиться:*

- учитывать разные мнения и обосновывать свою позицию;
- владеть монологической и диалогической формой речи;

– осуществлять взаимный контроль и оказывать партнёрам в сотрудничестве необходимую взаимопомощь.

### **Познавательные универсальные учебные действия**

#### *Учащийся научится:*

– осуществлять поиск нужной информации для выполнения художественной задачи с использованием учебной и дополнительной литературы в открытом информационном пространстве, в т.ч. контролируемом пространстве Интернет;

- высказываться в устной и письменной форме;
- анализировать объекты, выделять главное;
- осуществлять синтез (целое из частей);
- проводить сравнение, классификацию по разным критериям;
- устанавливать причинно-следственные связи;
- строить рассуждения об объекте.

#### *Учащийся получит возможность научиться:*

– осуществлять расширенный поиск информации в соответствии с исследовательской задачей с использованием ресурсов библиотек и сети Интернет;

– осознанно и произвольно строить сообщения в устной и письменной форме;

– использованию методов и приёмов художественно-творческой деятельности в основном учебном процессе и повседневной жизни.

#### ***В результате занятий по предложенной программе учащиеся получат возможность:***

– развивать образное мышление, воображение, интеллект, фантазию, техническое мышление, творческие способности;

– познакомиться с новыми технологическими приёмами обработки различных материалов;

– использовать ранее изученные приёмы в новых комбинациях и сочетаниях;

– познакомиться с новыми инструментами для обработки материалов или с новыми функциями уже известных инструментов;

– совершенствовать навыки трудовой деятельности в коллективе;

– оказывать посильную помощь в дизайне и оформлении класса, школы, своего жилища;

– достичь оптимального для каждого уровня развития;

– сформировать навыки работы с информацией.

#### ***К концу первого года обучения учащиеся должны знать:***

– Правила безопасности труда при работе с колющими и режущими инструментами, с клеем и электронагревательными приборами их конструкцией;

- Название и назначение различных материалов (различные виды дерева и инструментов);
- Название и назначение ручных инструментов (лобзик, линейка, кисточка для клея и т.д.);
- Названия и технику данной обработки древесины;
- Жанры, поэтапность работ;
- Простейшие условные обозначения, используемые в схемах и таблицах;
- Виды и способы обработки древесины;
- Выразительные средства выжигания.

**уметь:**

- Соблюдать правила безопасности труда и личной гигиены;
- Экономно размечать материал с помощью шаблонов;
- Резать фанеру лобзиком и выполнять надрезы;
- Подготавливать изделие к работе;
- Уметь выполнять следующие операции: разметка контура по шаблону; разметка по линейке; сравнение с образцом; склеивание и т.д.; выполнение от руки рисунка орнамента;
- Уметь пользоваться таблицами поэтапного изготовления изделий;
- Уметь изготавливать изделия в технике выжигание по дереву;
- Умело пользоваться выразительными средствами;
- Выполнять отделочные работы.

***К концу второго года обучения учащиеся должны***

**знать:**

- Название ручных инструментов, материалов, приспособлений, предусмотренных программой;
- Правила безопасности труда при работе с ручными инструментами;
- Правила разметки и контроль по шаблонам, линейке, угольнику;
- Способы обработки различных видов древесины и фанеры, предусмотренных программой;
- Правила выполнения эскизов и чертежей изделий и их декорирование.

**уметь:**

- Правильно пользоваться ручными инструментами;
- Соблюдать правила безопасности труда и личной гигиены;
- Организовывать рабочее место и поддерживать на нем порядок во время работы;
- Бережно относиться к инструментам и материалам;
- Экономно размечать материал с помощью шаблонов, линейки и угольника;
- Самостоятельно изготавливать по образцу простейшие виды изделий (аналогичные изделиям, предусмотренным программой), по эскизу.

## 2. Комплекс организационно-педагогических условий

## 2.1. Календарный учебный график

Год обучения	Модуль	Кол-во учебных недель	Кол-во учебных дней	Кол-во учебных часов	Продолжительность каникул	Дата начала учебного периода	Дата окончания учебного периода
1	1	15	30	60	01.06-14.09	15.09	31.12
	2	21	42	84		01.01	31.05
2	3	15	30	60	01.06-14.09	15.09	31.12
	4	21	42	84		01.01	31.05

Календарный учебный график на 2021-2022 учебный год представлен в Приложении.

## 2.2. Условия реализации программы

Для реализации дополнительной общеобразовательной программы «Выжигание по дереву» необходимо:

### 2.2.1. Материально-техническое обеспечение:

- Помещение, соответствующее санитарно-гигиеническим нормам и технике безопасности;
- Оборудование учебных мест: столы, стулья – в расчете на 15 чел.;
- Рабочее место педагога: стол, стул, доска – 1 шт.;
- Технические средства: ноутбук, проектор, экран – по 1 шт.;
- Электровыжигательные приборы «Этюд», «STAYER» – 15 шт.;
- Инструменты: ручной лобзик (5 шт. на группу), лучковая пила (1 шт. на группу), ножовка с широким полотном (1 шт. на группу), пилки (10 шт. на группу), шило (3 шт. на группу), надфили (5 шт. на группу), плоскогубцы (2 шт. на группу), комплект напильников (2 шт. на группу);
- Приспособления: столярные тиски (3 шт. на группу), колодка для шлифования, шлифовальная насадка к дрели, клин, шайба, гайка, деревянный цилиндр, шкурка, шпилька;
- Основные материалы: фанера, дерево, бумага;
- Вспомогательные материалы: гуашь, акварель, лак, карандаши простые;
- Расходные материалы: клей, кнопки, скрепки, копировальная бумага;

### 2.2.2. Информационное обеспечение:

- Иллюстративный материал: альбомы по декоративно – прикладному искусству, книги, раскраски, открытки, календари;
- Комплект плакатов по обработке конструкционных материалов;
- Комплект плакатов по технике безопасности;
- Комплект чертежей изделий по декоративно-прикладному искусству;
- Натурный фонд (образцы): образцы по темам, наглядный материал в раскрасках;
- Образцы лучших работ учащихся в качестве наглядного результата деятельности объединения;
- Тестовые задания, карточки, анкеты, опросники.

### 2.2.3. Кадровое обеспечение:

Педагог, занятый в реализации программы должен соответствовать требованиям профессиональный стандарта «Педагог дополнительного образования детей и взрослых» утвержденного приказом Министерства труда и социальной защиты Российской Федерации от 05.05.2018 № 298-н.

### 2.3. Формы аттестации (контроля)

В начале учебного года проводится **входящий контроль**, на основании которого педагог определяет уровень готовности учащихся к работе по программе «Выжигание по дереву». Данный вид контроля проводится в форме практической работы, тестовых заданий, творческой работы, собеседования с учащимся.

В процессе обучения регулярно проводится **текущий контроль**, который формирует аккуратность, трудолюбие, целеустремлённость, активизирует внимание, развивает способность к самооценке и анализу выполненной работы. Текущий контроль проводится *в форме*: устного опроса; тестовых заданий; изготовления образца по описанию.

Данный вид контроля даёт возможность выявлять динамику овладения навыками и недостатки, которые требуют дополнительных занятий с учащимся.

**Итоговый контроль** осуществляется после окончания учебного года и всего учебного курса. Формой проверки результатов обучения является выставка творческих работ. Лучшие учащиеся представляют свои работы на выставки районного и областного уровня, защищают свои авторские проекты. Проводится конкурс детского творчества «Лучшая работа года».

Сроки	Виды деятельности	Формы контроля и оценки результатов
<b>1 год обучения</b>		
Первое полугодие	Приобретение знаний, умений, навыков в технике выжигание. Выполнение нескольких плоскорельефных изображений на различную тематику. Декорирование изделий геометрическим орнаментом.	Выполнение самостоятельной работы по заданным образцам. Фронтальный опрос и использование индивидуальных карточек.
Второе полугодие	Получение знаний и приобретение навыков в выжигании по дереву. Изготовление сувенирных изделий и их декоративное оформление.	Беседа, в ходе которой происходит коллективное обсуждение, сравнение, анализ работ. Участие в итоговой выставке за год.
<b>2 год обучения</b>		
Первое полугодие	Изготовление изделий, основой которых не являются базовые задания. Декорирование изделий растительным и зооморфным орнаментом.	Выполнение изделий для выставочного и методического фонда. Демонстрация лучших работ на родительском собрании.
Второе полугодие	Закрепление знаний, умений, навыков в выжигании по дереву.	Выполнение самостоятельной работы по эскизам. Участие в итоговой выставке за учебный год.

## 2.4. Оценочные материалы.

### 1 год обучения

#### Критерии

*I. Овладение основными знаниями, умениями, навыками работы с электровыжигателем и по изображению геометрического орнамента.*

#### Высокий уровень:

1. Ребенок знает, как выполнять и выполняет следующие операции верно:
  - разметка контура по шаблону;
  - разметка по линейке; выполнение рисунка от руки;
  - умение сравнивать по образцам;
  - складывание простейших базовых заданий в технике выжигание по дереву;
  - точное выполнение линий выжига;
  - точное и аккуратное выполнение штрихов и линий, пятен.
2. Экономно использует материалы.

Без особых затруднений ребенок способен изготовить и выпилить изделие по шаблону. Точно соблюдает правила безопасности труда и личной гигиены.

#### Средний уровень:

1. Ребенок знает, как выполнять операции, предусмотренные программой, но при их непосредственном выполнении совершает незначительные ошибки.
2. Недостаточно экономно размечает материал с помощью шаблонов и трафаретов.
3. Испытывает некоторые затруднения при выпиливании деталей округлой и овальной формы и шлифовки их.

#### Низкий уровень:

1. Ребенок знает, как выполнять операции, предусмотренные программой, но при их непосредственном выполнении испытывает трудности и нуждается в помощи педагога.
2. Неэкономно расходует рабочий материал.
3. Не может без помощи и руководства педагога выпилить детали округлой формы.
4. Испытывает затруднения при изготовлении изделия и выжигании на нем орнамента.

#### *II. Самостоятельность, внимание.*

#### Высокий уровень:

1. Ребенок в состоянии правильно самостоятельно воспроизвести операцию, предлагаемую педагогом.
2. С помощью наводящих вопросов педагога может провести анализ своих ошибок, найти пути их устранения.
3. Ребенок способен сконцентрировать свое внимание настолько, чтобы понимать излагаемую педагогом информацию и выполнять то, что от него требуют, преобладает произвольное внимание.

Средний уровень:

1. Операция выполняется самостоятельно, но допускаются незначительные ошибки.
2. С помощью педагога находит ошибки, может предложить пути их устранения.
3. Преобладает произвольное внимание, усидчивость, но иногда отвлекается.

Низкий уровень:

1. Операция выполняется только под постоянным руководством педагога.
2. Затрудняется в выявлении и исправлении своих ошибок.
3. Отвлекается, неусидчивый, невнимательный.

***III. Развитие сенсорики ( форма, размер, пропорции)***Высокий уровень:

1. Ребенок правильно понимает пропорции, пространственное положение, форму.
2. Правильно понимает ритм, гармоничность орнаментальных решений.

Средний уровень:

1. Ребенок испытывает небольшие затруднения при соблюдении пропорций, формы, пространственного положения.
2. Недостаточно четко понимает и передает зрительное равновесие форм и линий.

Низкий уровень:

1. Ребенок не может правильно (без помощи педагога) самостоятельно воспроизвести форму, точно соблюсти пропорции.
2. Испытывает большие затруднения при выборе орнамента и его изображения на изделии.



## Второй год обучения

### Критерии

#### ***I. Овладение основными знаниями, умениями, навыками работы с древесиной, фанерой и выжигание на них.***

##### Высокий уровень:

1. Ребенок знает и выполняет все операции и технологические процессы, предусмотренные программой 1-го года обучения.

Экономно размечает материал с помощью линейки и уверенно от руки.

2. Без особых затруднений выполняет складывание базовых заданий «средней сложности», предусмотренных программой 2-го года обучения, знает что такое «схема изделия», фигурки, линия, штрих, пятно.

3. Владеет навыком изготовления изделия из древесины и его декорирование растительным, либо зооморфным орнаментом.

##### Средний уровень:

1. Испытывает некоторые затруднения при разметке материала линейкой.

2. Иногда требуется помощь педагога при выполнении «базовых заданий» и чтении схем.

3. Требуется незначительная помощь при выполнении разметки и выжигании.

##### Низкий уровень:

1. Испытывает серьезные затруднения при разметки материала линейкой.

2. Требуется регулярная помощь в выполнении «базовых заданий» и чтении схем.

3. Нуждается в помощи педагога или товарищей при изготовлении изделий в технике выжигание по дереву и изображению растительного или зооморфного орнамента.

#### ***II. Самоконтроль.***

##### Высокий уровень:

1. Ребенок самостоятельно планирует организацию своего рабочего места, правильно выполняет технологические операции, в состоянии выполнить работу (изделие) по эскизу, таблице, схеме.

2. Может самостоятельно выявлять ошибки.

##### Средний уровень:

1. Ребенок испытывает небольшие затруднения при организации своего рабочего места и при выполнении технологических операций.

2. Может самостоятельно выявлять ошибки, но испытывает затруднение при определении причин их возникновения.

##### Низкий уровень:

1. Совершает ошибки при организации своего рабочего места и при выполнении технологических операций.

2. Затрудняется самостоятельно выявлять свои ошибки и проводить их анализ.

#### ***III. Развитие сенсорики ( форма, размер, тон, штрих, пятно).***

##### Высокий уровень:

1. Ребенок правильно понимает конструктивное строение, объем, положение, форму.

2. Правильно понимает гармоничность тоновых решений.

Средний уровень:

1. Испытывает некоторые затруднения при соблюдении пропорций выполнения штрихов пятен.

Низкий уровень:

1. Ребенок не может правильно (без помощи педагога или других обучающихся) воспроизвести форму и соблюсти при этом пропорции. Плохо изображает объем, штриховку.

2. Испытывает особые затруднения при передаче равновесия форм и тона.

## Тестовые материалы

№ п/п	Вопросы	Варианты ответов (правильный ответ только один из трех)		
		1	2	3
1	Как называется участок помещения с установленным на нем оборудованием?	Рабочим местом	Местом для работы	Местом для занятий
2	Какие требования надо выполнять, находясь на рабочем месте?	Бережно относиться к материалам и инструментам	Содержать в чистоте и порядке.	Содержать в чистоте, бережно относиться к оборудованию и инструментам, экономить рабочий материал
3	Какой бывает древесина по твердости?	Твердая	Мягкая	Твердая и мягкая
4	Какие части строения древесины видны на поперечном разрезе ствола?	Кора, сердцевина, ядро, годовичные кольца	Кора, заболонь, ядро, сердцевина.	Кора, заболонь, ядро, сердцевина, годовичные кольца.
5	Какие вы знаете хвойные породы деревьев?	Сосна, дуб, пихта.	Ель, сосна, береза.	Ель, сосна, пихта.
6	Как называется природный рисунок на обработанной поверхности древесины?	Сердцевинные лучи.	Рисунок.	Текстура.
7	По каким признакам различают древесину?	По цвету, запаху, текстуре и твердости.	По цвету ядра, форме заболони, текстуре.	По запаху, годовичным кольцам, твердости.
8	Древесина, каких деревьев относится к твердым породам?	Ели, сосны, осины, бука.	Дуба, сосны, бука, граба.	Дуба, березы, бука, граба.
9	Древесина, каких деревьев от-	Ели, осины, сосны, липы.	Дуба, сосны, бука, граба.	Дуба, березы, бука, граба.

	носитя к мягким породам?			
10	Какие пороки древесины особенно распространены?	Повреждения при заготовке и сортировке, сучки.	Сучки, трещины, дефекты строения древесины.	Дефекты строения древесины и повреждения при транспортировке.
11	Какой инструмент применяют для строгания?	Шерхебель, рубанок.	Рубанок.	Шерхебель.
12	Как называется операция разрезания дерева пилой?	Разделкой.	Раскром.	Пилением.
13	Почему нельзя держать руку во время пиления близко у полотна пилы?	Потому что полотно пилы нагревается.	Потому что неудобно держать заготовку.	Потому что руку можно поранить.
14	Чем отличаются друг от друга пилы, поперечного и смешанного пиления.	Формой зубьев.	Величиной зубьев.	Видом заточки зубьев.
15	Какие пилы применяются для пиления фанеры?	Мелкозубые.	Среднезубые.	Крупнозубые.
16	Рабочий, какой профессии настилает деревянные полы?	Столяр.	Плотник.	Станочник.
17	Как называется процесс нанесения рисунка на поверхность заготовки?	Копированием.	Рисованием.	Разметкой.
18	Каким инструментом размечают окружность?	Циркулем.	Рейсмусом.	Угольником.
19	Как называется операция снятия неровностей на поверхности за-	Строгание.	Шлифование.	Опиливание неровностей.

	готовки?			
20	Как шлифуют древесину шлифовальной шкуркой?	Вдоль волокон	Поперек волокон.	Под разными углами к волокнам
21	Что называется выжиганием?	Обжиг изделий на открытом огне.	Окраска изделий в темные пятна.	Нанесение на изделие различных рисунков сильно нагретой проволокой.
22	Как готовится поверхность заготовки для выжигания?	Шлифуется и зачищается.	Зачищается, шлифуется и наносится рисунок.	Зачищается и наносится рисунок.
23	Чем заканчивают зачистку поверхности изделия?	Шлифованием крупнозернистой шлифовальной шкуркой.	Шлифованием мелкозернистой шлифовальной шкуркой.	Шлифованием шлифовальной шкуркой любой зернистости.
24	Как наносится рисунок на заготовку?	Через кальку.	Через промасленную бумагу.	Через копировальную бумагу.
25	На какие виды условно делится выжигание?	Контурное.	Контурное и силуэтное.	Контурное, силуэтное и художественное.
26	Какие приемы выжигания вы знаете?	Гладкий штрих.	Отжог.	Гладкий штрих и отжог.
27	В каком виде выжигания применяются приемы «гладкий штрих» и «отжог».	Контурном.	Силуэтном.	Художественном.
28	Какая бывает отделка изделия?	Непрозрачная.	Прозрачная.	Прозрачная и непрозрачная.
29	Какие бывают лаки?	Спиртовые и масляные.	Спиртовые и масляные, нитролаки.	Нитролаки.
30	Какой материал применяют для прозрачной отделки изделий?	Лаки.	Масляные краски.	Эмалевые краски.

Правильные ответы:

<b>№ Вопроса</b>	<b>1</b>	<b>2</b>	<b>3</b>	<b>4</b>	<b>5</b>	<b>6</b>	<b>7</b>	<b>8</b>	<b>9</b>	<b>10</b>
<b>Правильный Ответ</b>	1	3	3	3	3	3	1	3	1	3
<b>№ Вопроса</b>	<b>11</b>	<b>12</b>	<b>13</b>	<b>14</b>	<b>15</b>	<b>16</b>	<b>17</b>	<b>18</b>	<b>19</b>	<b>20</b>
<b>Правильный ответ</b>	1	3	3	1	1	2	1	1	2	3
<b>№ Вопроса</b>	<b>21</b>	<b>22</b>	<b>23</b>	<b>24</b>	<b>25</b>	<b>26</b>	<b>27</b>	<b>28</b>	<b>29</b>	<b>30</b>
<b>Правильный ответ</b>	3	2	2	3	3	3	2	3	2	1

## 2.5. Методические материалы

### *Особенности организации образовательного процесса:*

Изучение учебного материала каждого тематического раздела программы «Выжигание по дереву» предусматривает не только усвоение теоретических знаний, но и формирование деятельности – практического опыта. Процесс обучения состоит по принципу «от простого к сложному».

Для успешной реализации данной программы используются следующие методы и формы занятий, которые помогают сформировать у учащихся устойчивый интерес к данному виду деятельности:

1. Словесные методы: рассказ, беседа, объяснение, дискуссия.
  2. Наглядные методы: использование презентаций, просмотр репродукций, рисунков, видеофильмов, схем.
  3. Репродуктивный метод - учащиеся изготавливают изделия по образцу;
  4. Проблемно-поисковый метод - учащиеся совместно с педагогом проводят поиск новых решений;
  5. Методы контроля: теоретические и практические зачеты, практические задания, письменный контроль, тестирование, самоконтроль.
- Приемы и методы организации учебно-воспитательного процесса:

Основной формой организации учебного процесса является учебное занятие. Занятия по данной программе состоят из теоретической и практической частей, причем 80% учебного времени занимает практическая часть.

Практическая часть реализуется на нескольких занятиях. На начальном этапе обучения каждый приём выжигания осваивается отдельно при помощи небольших по объёму работ или выполнения заданий по образцу. На всех занятиях педагог воспитывает у детей умение доводить начатое дело до конца, следит за соблюдением правил культуры труда, содержанием в порядке рабочего места, приучает экономично и аккуратно использовать материалы и оборудование, соблюдать правила техники безопасности. После освоения детьми простейших приёмов работы, педагог усложняет задания, предлагая детям самостоятельно выполнить эскизный рисунок в цвете, составить узор в круге, квадрате, на полосе, перевести эскиз на фанеру.

Важным этапом работы в объединение является выполнение коллективных работ. Коллективные работы реализуются творческими группами, состоящими из трёх – четырёх человек. Это значительно ускоряет процесс работы над изделием, позволяет правильно распределить задание, учитывая возраст и индивидуальные способности детей. Помимо творческой активности, совместный труд воспитывает чувство ответственности, взаимопомощи, помогает самовыражению ребёнка, раскрывает его способности, формирует навыки общения.

Для проверки теоретических знаний воспитанников лучше всего использовать такие приёмы, как тесты, индивидуальные творческие задания и др. Важным этапом подведения итогов и результатов деятельности детей является итоговая выставка работ.

### Методические материалы

№ п/п	Раздел или тема программы (по учебному плану)	Форма организации и форма проведения занятия	Методы и приёмы организации учебно-воспитательного процесса	Дидактический материал	Вид и форма контроля, форма предъявления результата	Техническое оснащение занятия
1.	Введение.	Фронтальная, групповая	Словесные, наглядные, практические	Научная и специальная литература, таблицы, инструкции, тесты, образцы	беседа тест опрос наблюдение мини-выставка	Компьютер, проектор
2.	Изделия среднего уровня сложности.	Индивидуально-фронтальная, групповая; Комбинированное занятие, практическое	Репродуктивный, поисковый	Тематические подборки, схемы, плакаты	Промежуточный контроль, самостоятельная работа, выставка	Компьютер, проектор, принтер, электровыжигатели
3.	Изделия высокого уровня сложности.	Индивидуально-фронтальная, групповая; Комбинированное занятие, практическое	Репродуктивный, поисковый	Тематические подборки, схемы, плакаты	Промежуточный контроль, самостоятельная работа, выставка	Компьютер, проектор, принтер, электровыжигатели, лобзики
4.	Подведение итогов	Индивидуальная, в парах, групповая.	Словесно-наглядный	-	Выставка работ конкурс	-



### 3.Список литературы

#### Нормативно-правовая документация

1. Федеральный закон «Об образовании в Российской Федерации» от 29.12.2012 г. № 273-ФЗ (ст. 2, ст. 15, ст.16, ст.17, ст.75, ст. 79)
2. Распоряжение Правительства Российской Федерации от 29.05.2015 г. № 996-р «Стратегия развития воспитания в Российской Федерации на период до 2025 года»
3. Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 09.11.2018 г. № 196 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»
4. Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 30.09.2020 г. № 533 «О внесении изменений в порядок организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам, утвержденный приказом Министерства просвещения Российской Федерации от 09.11.2018 г. № 196»
5. Приказ Министерства образования и науки Российской Федерации от 23.08.2017 г. № 816 «Порядок применения организациями, осуществляющих образовательную деятельность электронного обучения, дистанционных образовательных технологий при реализации образовательных программ»
6. Письмо Министерства просвещения Российской Федерации от 19.03.2020 г. №ГД-39/04 «Методические рекомендации по реализации образовательных программ начального общего, основного общего, среднего общего образования, образовательных программ среднего профессионального образования и дополнительных общеобразовательных программ с применением электронного обучения и дистанционных образовательных технологий»
7. Письмо Министерства образования и науки Российской Федерации от 28.08.2015 г. № АК-2563/05 «О методических рекомендациях» (вместе с Методическими рекомендациями по организации образовательной деятельности с использованием сетевых форм реализации образовательных программ)
8. Приказ Министерства науки и высшего образования Российской Федерации и Министерства просвещения Российской Федерации от 05.08.2020 г. № 882/391 «Об организации и осуществлении образовательной деятельности при сетевой форме реализации образовательных программ»
9. СП 3.1/2.4.3598-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к устройству, содержанию и организации работы образовательных организаций и других объектов социальной инфраструктуры для детей и молодежи в условиях распространения COVID-19», утвержденные Постановлением Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 30.06.2020 г. № 16

10. СП 2.4.3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи», утвержденные Постановлением Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 28.09.2020 г. № 28

11. Методические рекомендации по проектированию дополнительных общеразвивающих программ (Приложение к письму Департамента государственной политики в сфере воспитания детей и молодежи Министерства образования и науки Российской Федерации от 18.11.2015 г. № 09-3242)

12. Устав и локальные акты Муниципального бюджетного учреждения дополнительного образования «Дом детского творчества муниципального образования «Мелекесский район» Ульяновской области»

### Список литературы для педагога

1. Астраханцева С.В. Методические основы преподавания декоративно – прикладного творчества: учебно-методическое пособие/С.В. Астраханцева, В.Ю. Рукавица, А.В. Шушпанова; Под науч. ред. С.В. Астраханцевой. – Ростов р/Д: Феникс, 2006 – 347 с.: ил.

2. Афанасьев А.Ф. Резьба по дереву / А.Ф. Афанасьев. –Ростов-н/Д: Феникс, 1998.-225 с.

3. Величко Н. Роспись: Техники. Приёмы. Изделия: энциклопедия/ Н. Величко.- М.: АСТ-ПРЕСС, 1999.- 176с.: ил.

4. Грегори Н. Выжигание по дереву: практическое руководство /Н. Грегори.- М.: Ниола- Пресс. 2007.- 116 с.

5. Матвеева Т.А. Мозаика и резьба по дереву / Т.А. Матвеева.- М.: Высшая школа, 2001.- 80 с.

6. Молотобарова О. С. Кружок изготовления игрушек – сувениров: Пособие для руководителей кружков общеобразоват. шк. и внешк. учреждений. – 2-е изд., дораб. – М.: Просвещение, 1990 – 176 с.: ил.

7. Панченко В.В. Выжигание по дереву / В.В. Панченко.- Ростов-н/Д: Феникс, 2005.-220 с.

8. Программы для внешкольных учреждений и общеобразовательных школ. Культура быта (раздел Выпиливание и выжигание).: М. Просвещение. 1986

9. Райт Д. Искусство выжигания по дереву / Д. Райт.- М.: Контэнт, 2005.- 96 с.

10. Ращупкина С.Ю. Выжигание по дереву [Электронный ресурс]/ Ращупкина С.Ю.— Электрон. текстовые данные.— М.: РИПОЛ классик, 2011.— 192 с.— Режим доступа: <http://www.iprbookshop.ru/37938.html>.— ЭБС «IPRbooks

11. Рондели Л.Д. Народное декоративно-прикладное искусство [Текст]/ Л.Д. Рондели.- М.: Дрофа, 260 с.

12. Сборник авторских программ дополнительного обрью детей / Сост. А. Г. Лазарева. – М.: Илекса; Народное образование; Ставрополь: Сервисшкола, 2002 – 312с.

13. Симоненко В.Д., Тищенко А.Т., Самородский П.С. Технология: учебник для 5 класса общеобразовательных учреждений / В.Д. Симоненко, А.Т. Тищенко, П.С. Самородский.- М.: Просвещение, 2002.- 191 с.

14. Хворостов А.С., Хворостов Д.А. Художественные работы по дереву: Макетирование и резное дело: Учеб.-метод.пособие. – М.: Гуманит.изд.центр ВЛАДОС, 2002. – 304 с.: ил. – ( Воспитание и доп.образование детей).

### Список литературы для учащихся

1. Альбомы, открытки, репродукции по изобразительному искусству
2. Афанасьев А.Ф. Резьба по дереву / А.Ф. Афанасьев. –Ростов-н/Д: Феникс, 1998.-225 с.
3. Грегори Н. Выжигание по дереву: практическое руководство /Н. Грегори.- М.: Ниола- Пресс. 2007.- 116 с
4. Райт Д. Искусство выжигания по дереву / Д. Райт.- М.: Контэнт, 2005.- 96 с.
5. Рондели Л.Д. Народное декоративно-прикладное искусство/ Л.Д. Рондели.- М.: Дрофа, 260 с.
6. Чайчук В.А. Раскраски / В.А. Чайчук.- М.: Пресс-конлига, 2005.- 28с.
7. Эскиз. Детский журнал об искусстве: для детей 6-12 лет /. – М.: Весёлые картинки. С 2000.- 36 с.: ил. Сайт журнала: [http://www.merrypictures.ru/last\\_eskiz/](http://www.merrypictures.ru/last_eskiz/)

### Интернет-ресурсы

1. Сайт для любителей мастерить и профессионалов <http://vuzhigatel.ru>
2. Сайт для любителей мастерить и профессионалов <http://www.lobzik.pri.ee>
3. Информационный портал для любителей выжигания по дереву <http://pyrography-fireart.ru>
4. Приборы для выжигания <https://derevo-s.ru/oborudovanie/instrument/vyzhigatel>
5. Сайт «Страна Мастеров» <http://stranamasterov.ru/>
6. Сайт о выжигании по дереву <https://ru.wikihow.com/выжигать-по-дереву>
7. Выжигание по дереву своими руками мастер-класс <https://maksimmka.ru/vyzhiganie-po-derevu.html>

## Календарный учебный график на 2021-2022 учебный год

группа № 1

Год обучения: первый

Педагог дополнительного образования:

Место проведения занятий:

№ занятия	Название раздела, темы	Количество учебных часов			Дата план	Дата факт
		все-го	теория	практика		
	<b>Модуль 1</b>					
1.	Вводное занятие. Знакомство с программой «Выжигание по дереву»	2	2	-		
2.	Беседы об искусстве. Техники по обработке древесины. Выразительные средства в данной технике. Сходства и различия с графикой.	2	2	-		
3.	Инструменты и материалы, необходимые для занятий. Устройство и правила пользования выжигательным прибором.	2	1	1		
4.	Инструменты и материалы, необходимые для занятий. Устройство и правила пользования выжигательным прибором.	2	1	1		
5.	Пробные упражнения. Тематика на выбор.	2	1	1		
6.	Пробные упражнения. Тематика на выбор.	2	-	2		
7.	Пробные упражнения. Тематика на выбор.	2	-	2		
8.	Пробные упражнения. Тематика на выбор.	2	-	2		
9.	Выполнение композиции в жанре натюрморт.	2	1	1		
10.	Выполнение композиции в жанре натюрморт.	2	-	2		
11.	Выполнение композиции в жанре натюрморт.	2	-	2		

12.	Выполнение композиции в жанре натюрморт.	2	-	2		
13.	Выполнение композиции в жанре натюрморт.	2	-	2		
14.	Выполнение композиции в жанре пейзаж. Изображение времен года. Копирование пейзажей. Серия работ.	2	1	1		
15.	Выполнение композиции в жанре пейзаж. Изображение времен года. Копирование пейзажей. Серия работ.	2	-	2		
16.	Выполнение композиции в жанре пейзаж. Изображение времен года. Копирование пейзажей. Серия работ.	2	-	2		
17.	Выполнение композиции в жанре пейзаж. Изображение времен года. Копирование пейзажей. Серия работ.	2	-	2		
18.	Выполнение композиции в жанре пейзаж. Изображение времен года. Копирование пейзажей. Серия работ.	2	-	2		
19.	Выполнение композиции в жанре пейзаж. Изображение времен года. Копирование пейзажей. Серия работ.	2	-	2		
20.	Выполнение композиции в жанре пейзаж. Изображение времен года. Копирование пейзажей. Серия работ.	2	-	2		
21.	Выполнение геометрического орнамента на токарной форме изделия.	2	1	1		
22.	Выполнение геометрического орнамента на токарной форме изделия.	2	-	2		
23.	Выполнение геометрического орнамента на токарной форме изделия.	2	-	2		
24.	Выполнение геометрического орнамента на токарной форме изделия.	2	-	2		

25.	Выполнение геометрического орнамента на токарной форме изделия.	2	-	2		
26.	Выполнение геометрического орнамента на разделочной доске.	2	1	1		
27.	Выполнение геометрического орнамента на разделочной доске.	2	-	2		
28.	Выполнение геометрического орнамента на разделочной доске.	2	-	2		
29.	Выполнение геометрического орнамента на разделочной доске.	2	-	2		
30.	Выполнение геометрического орнамента на разделочной доске.	2	-	2		
<b>Модуль 2</b>						
31.	Выполнение геометрического орнамента на изделиях малых форм.	2	1	1		
32.	Выполнение геометрического орнамента на изделиях малых форм.	2	-	2		
33.	Выполнение геометрического орнамента на изделиях малых форм.	2	-	2		
34.	Выполнение геометрического орнамента на изделиях малых форм.	2	-	2		
35.	Выполнение геометрического орнамента на игрушке-сувенире.	2	1	1		
36.	Выполнение геометрического орнамента на игрушке-сувенире.	2	-	2		
37.	Выполнение геометрического орнамента на игрушке-сувенире.	2	-	2		
38.	Выполнение геометрического орнамента на игрушке-сувенире.	2	-	2		
39.	Выполнение изображения на свободную тематику.	2	1	1		
40.	Выполнение изображения на свободную тематику.	2	-	2		
41.	Выполнение изображения на свободную тематику.	2	-	2		
42.	Выполнение изображения на свободную тематику.	2	-	2		
43.	Выполнение изображения на свободную тематику.	2	-	2		
44.	Выполнение изображения на свободную тематику.	2	-	2		
45.	Декоративный набор. Выполнение изображения геометрического ор-	2	1	1		

	намента на изделиях изготовленных токарным способом.					
46.	Декоративный набор. Выполнение изображения геометрического орнамента на изделиях изготовленных токарным способом.	2	-	2		
47.	Декоративный набор. Выполнение изображения геометрического орнамента на изделиях изготовленных токарным способом.	2	-	2		
48.	Декоративный набор. Выполнение изображения геометрического орнамента на изделиях изготовленных токарным способом.	2	-	2		
49.	Декоративный набор. Выполнение изображения геометрического орнамента на изделиях изготовленных токарным способом.	2	-	2		
50.	Декоративное панно. Выжигание изображения в данной технике в батальном жанре и тематике.	2	1	1		
51.	Декоративное панно. Выжигание изображения в данной технике в батальном жанре и тематике.	2	-	2		
52.	Декоративное панно. Выжигание изображения в данной технике в батальном жанре и тематике.	2	-	2		
53.	Декоративное панно. Выжигание изображения в данной технике в батальном жанре и тематике.	2	-	2		
54.	Декоративное панно. Выжигание изображения в данной технике в батальном жанре и тематике.	2	-	2		
55.	Декоративное панно. Выжигание изображения в данной технике в батальном жанре и тематике.	2	-	2		
56.	Портрет. Изображение портрета с натуры.	2	1	1		
57.	Портрет. Изображение портрета с натуры.	2	-	2		
58.	Портрет. Изображение портрета с натуры.	2	-	2		
59.	Портрет. Изображение портрета с натуры.	2	-	2		

60.	Портрет. Изображение портрета с натуры.	2	-	2		
61.	Декоративная шкатулка. Декорирование в данной технике. Характер орнамента на выбор.	2	1	1		
62.	Декоративная шкатулка. Декорирование в данной технике. Характер орнамента на выбор.	2	-	2		
63.	Декоративная шкатулка. Декорирование в данной технике. Характер орнамента на выбор.	2	-	2		
64.	Декоративная шкатулка. Декорирование в данной технике. Характер орнамента на выбор.	2	-	2		
65.	Декоративная шкатулка. Декорирование в данной технике. Характер орнамента на выбор.	2	-	2		
66.	Декорирование деревянной бижутерии.	2	1	1		
67.	Декорирование деревянной бижутерии.	2	-	2		
68.	Декорирование деревянной бижутерии.	2	-	2		
69.	Декорирование деревянной бижутерии.	2	-	2		
70.	Декорирование деревянной бижутерии.	2	-	2		
71.	Подготовка творческих работ к выставке.	2	2	-		
72.	Итоговая выставка творческих работ. Конкурс «Лучшая работа года»	2	-	2		



## Календарный учебный график на 2021-2022 учебный год

группа № 1

Год обучения: второй

Педагог дополнительного образования:

Место проведения занятий:

№ занятия	Название раздела, темы	Количество учебных часов			Дата план	Дата факт
		все-го	теория	практика		
	<b>Модуль 3</b>					
1.	Вводное занятие. Правила техники безопасности. Инструктаж.	2	2	-		
2.	Повторение пройденного материала. Подготовка материалов и инструментов.	2	1	1		
3.	Растительный и зооморфный орнамент. Композиция, тематика, стилизация. Особенности исполнения в данной технике.	2	2	-		
4.	Пробные работы. Выполнение на выбор любого орнамента на плоскости.	2	1	1		
5.	Пробные работы. Выполнение на выбор любого орнамента на плоскости.	2	-	2		
6.	Пробные работы. Выполнение на выбор любого орнамента на плоскости.	2	-	2		
7.	Разделочная доска. Компонировка и выполнение растительного или зооморфного орнамента.	2	1	1		
8.	Разделочная доска. Компонировка и выполнение растительного или зооморфного орнамента.	2	-	2		
9.	Разделочная доска. Компонировка и выполнение растительного или зооморфного орнамента.	2	-	2		
10.	Разделочная доска. Компонировка и выполнение растительного или зооморфного орнамента.	2	-	2		
11.	Разделочная доска. Компонировка и выполнение растительного или зооморфного орнамента.	2	-	2		

12.	Декоративная ложка. Декорирование.	2	1	1		
13.	Декоративная ложка. Декорирование.	2	-	2		
14.	Декоративная ложка. Декорирование.	2	-	2		
15.	Декоративная ложка. Декорирование.	2	-	2		
16.	Браслет. Изделие, декорированное растительным орнаментом.	2	1	1		
17.	Браслет. Изделие, декорированное растительным орнаментом.	2	-	2		
18.	Браслет. Изделие, декорированное растительным орнаментом.	2	-	2		
19.	Браслет. Изделие, декорированное растительным орнаментом.	2	-	2		
20.	Браслет. Изделие, декорированное растительным орнаментом.	2	-	2		
21.	Солонка. Изделие, выполненное токарным способом и декорированное растительным или зооморфным орнаментом.	2	1	1		
22.	Солонка. Изделие, выполненное токарным способом и декорированное растительным или зооморфным орнаментом.	2	-	2		
23.	Солонка. Изделие, выполненное токарным способом и декорированное растительным или зооморфным орнаментом.	2	-	2		
24.	Солонка. Изделие, выполненное токарным способом и декорированное растительным или зооморфным орнаментом.	2	-	2		
25.	Солонка. Изделие, выполненное токарным способом и декорированное растительным или зооморфным орнаментом.	2	-	2		
26.	Игрушка-сувенир. Изделие, выполненное токарным способом и декорированное растительным или зооморфным орнаментом.	2	-	2		
27.	Игрушка-сувенир. Изделие, выполненное токарным способом и	2	-	2		

	декорированное растительным или зооморфным орнаментом.					
28.	Игрушка-сувенир. Изделие, выполненное токарным способом и декорированное растительным или зооморфным орнаментом.	2	-	2		
29.	Игрушка-сувенир. Изделие, выполненное токарным способом и декорированное растительным или зооморфным орнаментом.	2	-	2		
30.	Декоративная ваза. Изделие, выполненное токарным способом и декорированное растительным орнаментом.	2	1	1		
	<b>Модуль 4</b>					
31.	Декоративная ваза. Изделие, выполненное токарным способом и декорированное растительным орнаментом.	2	-	2		
32.	Декоративная ваза. Изделие, выполненное токарным способом и декорированное растительным орнаментом.	2	-	2		
33.	Декоративная ваза. Изделие, выполненное токарным способом и декорированное растительным орнаментом.	2	-	2		
34.	Декоративная ваза. Изделие, выполненное токарным способом и декорированное растительным орнаментом.	2	-	2		
35.	Кухонный набор. Изделие утилитарного характера, декорированное растительным орнаментом. (КТД).	2	1	1		
36.	Кухонный набор. Изделие утилитарного характера, декорированное растительным орнаментом. (КТД).	2	-	2		
37.	Кухонный набор. Изделие утилитарного характера, декорированное растительным орнаментом. (КТД).	2	-	2		
38.	Кухонный набор. Изделие утили-	2	-	2		

	тарного характера, декорированное растительным орнаментом. (КТД).					
39.	Кухонный набор. Изделие утилитарного характера, декорированное растительным орнаментом. (КТД).	2	-	2		
40.	Кухонный набор. Изделие утилитарного характера, декорированное растительным орнаментом. (КТД).	2	-	2		
41.	Декоративная тарелка. Декорирование.	2	1	1		
42.	Декоративная тарелка. Декорирование.	2	-	2		
43.	Декоративная тарелка. Декорирование.	2	-	2		
44.	Декоративная тарелка. Декорирование.	2	-	2		
45.	Декоративная тарелка. Декорирование.	2	-	2		
46.	Матрешка. Декорирование растительным орнаментом.	2	1	1		
47.	Матрешка. Декорирование растительным орнаментом.	2	-	2		
48.	Матрешка. Декорирование растительным орнаментом.	2	-	2		
49.	Матрешка. Декорирование растительным орнаментом.	2	-	2		
50.	Матрешка. Декорирование растительным орнаментом.	2	-	2		
51.	Декоративное панно. Выполнение и исполнение в данной технике изображения в батальном жанре.	2	1	1		
52.	Декоративное панно. Выполнение и исполнение в данной технике изображения в батальном жанре.	2	-	2		
53.	Декоративное панно. Выполнение и исполнение в данной технике изображения в батальном жанре.	2	-	2		
54.	Декоративное панно. Выполнение и исполнение в данной технике изображения в батальном жанре.	2	-	2		
55.	Декоративное панно. Выполнение	2	-	2		

	и исполнение в данной технике изображения в батальном жанре.					
56.	Декоративное панно. Выполнение и исполнение в данной технике изображения в батальном жанре.	2	-	2		
57.	Декоративное панно. Выполнение и исполнение в данной технике изображения в батальном жанре.	2	-	2		
58.	Декоративная шкатулка. Изделие, выполненное токарным способом и декорированное выжиганием. Орнамент растительного или зооморфного характера.	2	1	1		
59.	Декоративная шкатулка. Изделие, выполненное токарным способом и декорированное выжиганием. Орнамент растительного или зооморфного характера.	2	-	2		
60.	Декоративная шкатулка. Изделие, выполненное токарным способом и декорированное выжиганием. Орнамент растительного или зооморфного характера.	2	-	2		
61.	Декоративная шкатулка. Изделие, выполненное токарным способом и декорированное выжиганием. Орнамент растительного или зооморфного характера.	2	-	2		
62.	Декоративная шкатулка. Изделие, выполненное токарным способом и декорированное выжиганием. Орнамент растительного или зооморфного характера.	2	-	2		
63.	Изготовление предметов на произвольную тему (коллективная творческая работа)	2	1	1		
64.	Изготовление предметов на произвольную тему (коллективная творческая работа)	2	-	2		
65.	Изготовление предметов на произвольную тему (коллективная творческая работа)	2	-	2		
66.	Изготовление предметов на произвольную тему (коллективная творческая работа)	2	-	2		

	творческая работа)					
67.	Изготовление предметов на произвольную тему (коллективная творческая работа)	2	-	2		
68.	Изготовление предметов на произвольную тему (коллективная творческая работа)	2	-	2		
69.	Изготовление предметов на произвольную тему (коллективная творческая работа)	2	-	2		
70.	Изготовление предметов на произвольную тему (коллективная творческая работа)	2	-	2		
71.	Обобщение пройденного материала. Игра-викторина.	2	-	2		
72.	Подготовка и проведение итоговой выставки творческих работ учащихся. Конкурс «Лучшая работа года»	2	-	2		